

أنسي الحاج

SCANNED BY
JAMAL HATMAL



ماذا صنعت بالذهب ماذا فعلت بالوردة

أنسي الحاج

ماذا صنعت بالذهب ماذا فعلت بالوردة

193

دار الجديد، طبعة ثانية، ١٩٩٤.

193

© دار الجديد، طبعة ثانية، ١٩٩٤.

تنفيذ وتوزيع شركة دار الجديد ش. م. م. ص. ب: ١١/٥٢٢٢ بيروت - لبنان □ هاتف:
٣٤٣٧٥٢ □ نضد النصوص: سناء وحنان سلامي □ ضبطها على أصولها: محمود عساف □
أنشأها كتاباً: علي حمدان □ ألّف الغلاف: طلال حاطوم.

- *Die*

أسير النهر





ماذا صنعت بالذهب ماذا فعلت بالوردة

قولوا هذا موعدي وامنحوني الوقت.
سوف يكون للجميع وقت، فاصبروا.
إصبروا عليّ لأجمع نثري.
زيارتكم عاجلة وسفري طويل
نظركم خاطف وورقي مُبَغْثَر
محبّتكم صيف وخبّي الأرض.

مَنْ أخبر فيلدني ناسياً
إلى مَنْ أصرخ فيُعطيني المُحيط؟

صار جسدي كالخزف ونزلت أوديتي

صارت لغتي كالشمع وأشعلت لغتي،

وكنث بالحب.

لامرأة أنهضت الأسوار فيخلو طريقي إليها.

جميلة كمعصية وجميلة

كجميلة عارية في مرآة

وكأميرة شاردة ومُخَمَّرَة في الكرم

ومن بسببها أجليت وانتظرتها على وجوه المياه

جميلة كفركب وحيد يُقدِّم نفسه

كسرير أجده فينكروني سريراً نسيته

جميلة كنبوذة تُرسل إلى الماضي

كقمر الأغنية

جميلة كازهار تحت ندى العينين

كسهولة كل شيء حين نُغمض العينين

كالشمس تدوس العنب

كعنب كالثدي

كعنب تزجج النار عليه

كعروس مُختبئة وراء الأسوار وقد ألقَتْ عليَّ الشهوة

جميلة كجوزة في الماء

كعاصفة في غُطلة

جميلة أتنني

أنت إلي لا أعرف أين والسماء صحو

والبحر غريق.

من كفاح الأحلام أقبلتْ

من يَناع الأيام

وفاء للنذور ومُكافأة للورد

ولَمَعَتْ منها كالجوهرة.

سوف يكون ما سوف يكون

سوف هناك يكون حُبنا

أصابعه مُلتصقة بحجار الأرض

ويداه محفورتان على العالم.

أُنقلوني إلى جميع اللّغات لتسمعني حبيبتي
أُنقلوني إلى جميع الأماكن لأُخَصِّرَ حبيبتي
لترى أنني قديم وجديد
لتسمَع غنائِي وتُطفِئ خوفِي.
لقد وَقَعْتُهَا وتُهِتَهَا
لقد غَزَتَهَا
أُعيروني حياتكم لأنتظر حبيبتي
أُعيروني حياتكم لأُحِبَّ حبيبتي
لأُلاقِيها الآن وإلى الأبد.
لَكُمْ أنتم لتدقَّ الساعات
من سراجكم ليؤخِّذُ نور الصباح
فأنا بريء وحببتي جاهلة
أه ليُغْدِقَ علينا
لنُوقِزَ لنُجْتَنَّبَ
وليُغْدِقَ علينا

فخُبتِ لا تكفيه أوراقِي وأوراقِي لا تكفيها أغصاني
وأغصاني لا تكفيها ثمارِي وثمارِي هائلة لشجرة.

أنا سُعوب من العُشاق

حنان لأجيال يقطر مني

فهل أخنق حبيبتي بالحنان وحبيبتي صغيرة

وهل أجرفها كطوفان وأرميها ؟

آه من يُسعفني بالوقت من يُؤلف لي الظلال مَن

يُوسع الأماكن

فإني وجدتُ حبيبتي فلم أتركها...

ما صَنَعْتُ بي امرأة ما صنعت

رأيتُ شمسك في كآبة الروح

وماءك في الحُمى

وفمك في الإغماء.

وكنت في ثياب لونُها أبيض

لأنّها كانت حمراء.

وَأَثْلَجْتُ

والثلج الذي أثلجت كان أحمر

لأنّك كنت بيضاء

وَرَدَدْتُ عَلَيَّ الخُبَّ حَتَّى

لا أجد إعصاراً يطردك

ولا سيفاً

ولا مدينة تستقبلني من دونك.

هذا كُله

جعلته في ندّمي

هذا كُله جعلته في أخباري

هذا كُله جعلته في فضاء بارد

هذا كُله جعلته في المنفى

لأنّني خسرتك

إذ ملأْتُ قلبي بالجنون وأفكاري بالخُبث

فكتمت وانفصلت

وكنـت أظنـك ستصرخين وتبكين وتعاودين
الرضى

ولكن كـتـمت وانفـضـلت

وكنـت أظنـك ستعرفين أن نفسى بيضاء برغم
الشر

وأنى لعباً لعبت وحماقتى طاهرة

وكنـت أظنـ أنك وديعة لتغفرى لى

أنك وديعة لتقبلى آثامى

أنك وديعة لأفـعل بك كالعبيد

وكنـت أظنـ أنى بفرح أظلمك وبفرح تتنفسين
ظلمى

وكنـت أظنـ أنى الدغـك فتتسع طمانينتى وأنقضك
كالجدار فتغلّقين كالغبار بأطرافى

لكنى ختمت الكلام وما بدأته

وأتفجع عليك لأنى لم أعرف أن أكون لك حزاً

ولا عرفت أن أكون كما تكون اليد للزهرة

فكنـت مغتياً ولك ما غنيت

وملكاً وأنت لم أملك

وَأُحِبُّكَ

وما أُحِبُّكَ إِلَّا بدمار القلب وضلال المنظر

وَأُحِبُّكَ

وطاردتك حتى أُشاهد حُبَّكَ وهو نائم

لأعرف ماذا يقول وهو نائم

فحمله الخوف ورَّقه الغضب

وهرب إلى البُرج عالياً

كاتماً قد انفصل

وأنا في جهلي أطوف وفي حكمتي أغرق

على موضع أدور على موضع أهدأ

وحُبُّكَ يقظان وجريح وراء الأسوار

وحُبِّي باز بعد الأوان

نار البرّ تأكله بعد الأوان.

أحفظ مظلّمي وأُعطي مبرّاتي

أحفظ مظلّمي فمن يُعطيني مظلّامه

ومن يأخذ مبرّاتي ويُعطيني الرجاء

لأنّي لم أعد ألمح نوراً في الغابة.

تذهب الرّيح بالثلج وبالثلج تعود.

جسدي كالخزف ولغتي كالشمع.

إنّخذتُ آفاقاً عظيمة وجعلتها حفراً

إنّخذتُ اللّيل فأطفأته والنهار فأسلمته

إنّخذتُ الأكاليل فاحتقرتها

إنّخذتُ الحُب فكسرتَه

إنّخذتُ الجمال وكزّجّل أفقرته

إنّخذتُ الحُب

إنّخذتُ الحُب الشبيه بجزّ لا يحده ماء

الشبيه بمياه لا تحدّها برّية

إنّخذتُ الحُب عوض كلّ شيء مكان كلّ مكان

بدلَ الجوهر ومحلّ الشرّ والخير

أخذته أخذت الحُب وشكّاني

الذين صاروا في فاقة

وتعالت جُفونهم الذين حسدوني

ونهش ضحكهم الهواء الذين تهكموني

فماذا صنعتُ بالخُب

وأخذتُ ذهب النساء ورْدَ الذهب فماذا صنعتُ
بالذهب وماذا فعلتُ بالوردة؟

أُنقلوني إلى جميع اللّغات لتسمعني حبيبتي

ثبّتوها على كرسي وجهها وجهها إليّ

أمسكوا رأسها نحوي فتركض إليّ

لأنّي طويلاً وبّخت نفسي ويأسي قد صار مارداً.

أطيعي دمعك يا حبيبتي فيُطرَي الحصى

أطيعي قلبك فيزيل السياج

ها هو العالم ينتهي والمُدن مفتوحة المُدن خالية
جائعة أنت وندمي وليمة

أنت عطشانة وغُيومي سود والرياح تلطمني.

العالمُ أبيض

المطر أبيض

الأصوات بيضاء

جسدك أبيض وأسنانك بيضاء

الحبر أبيض

والأوراق بيضاء

إسمعيني اسمعيني

أناديك من الجبال من الأودية

أناديك من أعقاب الشجر من شفاة السحاب

أناديك من الصخر والينابيع

أناديك من الربيع إلى الربيع

أناديك من فوق كل شيء من تحت كل شيء ومن

جميع الضواحي

إسمعيني آتياً ومحجوباً وغامضاً

إسمعيني اسمعيني مطروداً وغارباً

قلبي أسود بالوحشة ونفسي حمراء

لكنّ لوح العالم أبيض

والكلمات بيضاء.

قتل حبيبها التّنين

قالت للتّنين

- إرم الجبل

فرمى التّنين الجبل.

وقالت للتّنين

- إبلع المدينة

فبلع التّنين المدينة.

وقالت للتّنين

- ليقتلُك حبيبي

فقتل حبيبها التَّين.

وما زلت أنسى أني

قتلتُ التَّين

لأن حبيبتي أوصته

أن يُقتل...

فَرَحَ عَلَى الْأَرْضِ

كَانَ يَبْحَثُ عَنْهَا فَوَجَدَهَا

وَاحْتَارَ مَاذَا يَفْعَلُ

فَتَرَكَهَا تَمْرَ وَلَمَّا اخْتَفَتْ

رَجَعَ يَبْحَثُ عَنْهَا

وَلَمَّا وَجَدَهَا قَالَ يَا إِلَهِي

اجْعَلْ نَظْرِي كَبِيرًا فَيَحْوِيَهَا

وَحَجْرِي مَاءً فَيَسْقِيَهَا

طَوَّقَهَا بِي كَسَجْنٍ

وَطَوَّقَهَا بِي كَشَكْرَانٍ

أو اكسرني يا إلهي عليها

كالضّاعة

في البحر.

كان ضائعاً فلما وجدها

فَرَحَ على الأرض قليلاً

وطار إلى السماء.

خَلِّصْنِي، خَلِّصْنِي

الْحُرُّ لَا يُرَاقِبُ نَفْسَهُ

فَلَا يَرَى آيَةَ أَزْهَارٍ يَدُوسُ

وَأَيَّةَ أَزْهَارٍ يَزْرَعُ.

الْحُرُّ لَيْسَ لَهُ ذَاكِرَةٌ

فَهَا قَدْ نَسِيَ نَظْرَةَ

رَبَطْتَهُ بِتِلْكَ الْمَرْأَةِ

الَّتِي سَوْفَ كَثِيرًا تَكُونُ.

لَكِنَّ الْحُرَّ يُرَاقِبُ نَفْسَهُ

عندما يستعيد الذاكرة

فيرى تلك المرأة

وكم كان غيباً

كم سيصير غبداً

كم كان فرحاً

وكم سوف كثيراً يبكي.

لأن الحُرَّ الذي صحا

أيتها الفاتحة عينيها

لأن الحُرَّ الذي صحا

شقَّ قلبه الخوفُ عليك

ونسفته الغيرة وركزته الغيرة

وطوّحته الهموم

طوّحته، ضعيفاً مطعوناً

بين المخالب كقمر

ينظر إلى الأحرار

يكره الأحرار

ويصرخ ويعرف أنه لا يصرخ:

خَلَّصَنِي خَلَّصَنِي

ويبكي ويعرف أنه لا يبكي،

لأن البكاء يُحْزِرُ العاشق

وهو عاشق

ولا شيء يُحْزِرُهُ.

الْحُرُّ لَا يُرَاقِبُ نَفْسَهُ

الْحُرُّ لَيْسَ عَاشِقًا

الْحُرُّ لَا يَعْرِفُكَ الْحُرُّ لَا يَشْتَهِيكَ

الْحُرُّ إِنَاءٌ مَكْسُورٌ

الْحُرُّ لَمْ يَأْخُذْكَ

الْحُرُّ لَا يَتَعَذَّبُ لَا يَعْرِفُ لَمْ يَدْخُلْ.

أَهْ لِأَكُنْ وَحْدِي الْعَبْدُ

وَلْتُطْفِئْنِي الْغَيْرَةُ وَالْمَخَافُوفُ تَخْنُقْنِي

لم تعد الحَزِيَّة جميلة
لم تعد الحَزِيَّة كريمة.
بعدما ألبسني حُبُّكَ وجهي
عرفت أن استقلالِي السابق
هو الأُشْر
وعرفت أن حَزِيَّتِي السابقة
هي المنفَى
وعرفت أن كلَّ شيء سابق
كان يحفر في المنفَى نفقاً
مَشِئْتُهُ طويلاً إليك
وكانت مسيرتي إليك
مسيرة أعظم الزنوج بياضاً.

فُرْدَة حذائها

كي أرتمي فيها كعملاق يرتمي في كأسه. كي
أقبل عليها كغُرباء إذا استوطنوا يأكلون الوطن وفاء.
كي أنهارَ مثل رَجَفان الجبال.

الغائبةُ القلب في اليدين، الغائبةُ اليدين في صدأ
السعادة الجمرِيّ.

التي تفقد فُرْدَة حذائها من أجل أن يهتدي الأمير
إلى مصيره.

على سحابة رجليك

I

لم يؤذ ولم يَأْثَم. ومع هذا لم تكن أَيْامه خفيفة.
لم يعتقد أنَّ الرذيلة ذكاء إنما آمن بأن الرذيلة غباوة.
قال إِنَّ الغهر بشع ورمى العفونة. لم يؤذ ولم يَأْثَم. كان
ذا حنان جهنمي وبراءة وحشية.

قال مرحباً أَيْهَا الحب

وقال: الوداع أَيْتَهَا الأَيَّام الخفيفة.

II

مَنْ حين إلى حين، لكي يدور بي الدُّوار، أوقف
مصيري على سحابة رجليك ...

III

لكل ربح تنام في شعرك، مركب يرسو في
قلبي.

IV

كل ماء يغسلك يتمزق. هناك ينبوع يُرفرف
ماؤه كفراشة. إصعدي والمسيه ل يتمزق. طالما
شاهدك تمزقين سائر المياه، ونار الغيرة تنهشه حتى
البحر.

V

ما كنت أعرف أن أحداً يحتل أحداً كبحر
ويسكنه كهواية.
ما كنت أعرف أن البحر يهبط الرمال الضيقة
وأن ماء ضيقاً يَغصص الصحراء.
أين أذهب بك
أين أرحل وأجد الثياب

فألبس لفرس البهجة.

كل شيء يُولد وكل شيء يخلو.

تمام الأزمنة طالع من سهولك والفراغ طالع من
سهولك

سهولك السهلة وسهولك الصعبة

سهولك النوم وسهولك الحرب

أين أذهب بك بعيداً عنك

مفرغاً فيك

محتوياً إياك

أين أذهب

وما كنت أعرف أن أحداً يحتل أحداً كبحر

وأنه يسكنه كهواية...

VI

قرأت الكتب لأسرق أوصافاً تعجبك. إنتبهت إلى
الأحاديث لأتعلّم كلمة تُدهشك . أبحرت تحت الحذر
لأفتش عن وعي يبهرك.

لكن ماذا ينفع الرجل لو اكتسب العلوم وكانت
حبيبته المعرفة.

VII

كُلُّ يد، كُلُّ يد تسمع في كفها وَقَع عَيْنِكَ فِي
عَيْنِي.

كُلُّ مَرمر، كُلُّ مَرمر يُرَدَد صَلَاتِي
إِلَيْكَ.

VIII

يَنْهَبُنِي الزَّمان الذي تَنْهَبُهُ الْحَيَاةُ التي هي
أَنْتِ.

IX

تَقُولِينَ الْبُكَاءَ يَغْمُرُ. كَالضَّمَّةِ.

تَعَالِي. سَأَكُونُ أَنَا الْبُكَاءَ إِلَى الْأَبَدِ.

X

سأدع القمر الغريق في الرمال

غريقاً في الرمال.

سأدع الشمس المُتردّية تحت الماء

مُتردّية تحت الماء.

سأدع ملك الملوك المُعظم

ملك الملوك المُعظم.

سأدع فقير الفقراء الفقير

فقير الفقراء الفقير.

لكنْ

قبل أنْ تُكلمي سيرك

خُذيني في سيرك.

قبل أنْ تلقّي الطريق

خُذيني عن الطريق.

قبل أنْ تدخلني إلى هدوء البيت

ألتفتي إلى الجنون في حُبِّي حتّى
الجنون

وإلى الموت في حُبِّي حتّى الموت.

XI

كنتُ لعبة وأنت طفلة. ولما كبرت أصبحت
طفلة وأنا لعبتك.

XII

كنتُ مشكوكاً على الرمح والرمح طائر. يوم
التقيتك أمسكتُ رُوحِي من جذورها. صرتُ أنا
بكاملِي. وصلتُ إلى المدار.

أنتِ وأنا غدوّنا العالم. ليتكزّر، ليتكزّر دائماً هذا
العالم!

وإذا خاطبْتُك بكلام من غير القلب، أحسك
تفضحيني، تسحبين الأرض من تحت قدمي، فينزف
كياني دم الخجل والخطيئة.

XIII

أُسْكُتْ عندما تتكلمين لأن سكوتي يصون
نقائي.

لقد ذبحوا كُلَّ شيءٍ بالكلمات. وحدكِ تتقدّس بكِ
الكلمات. وحدكِ تتأله فيك الثرثرة.

XIV

صوتك الهامس هو الهتاف.
صوتك العالي هو تاج الهمس.
صوتك جميل لأن جلدك في صوتك.

XV

أسرعي أسرعِي إلى المرأة. سوف ترين أنكِ
متروكة في نظري.

XVI

تملكين جميع المواهب ولا تُعطين إلا الحاجة إليك.

تصنعين نظاماً لقلقي وجحيماً لطمانينتي.

أيتها الأفيون يا حبيبتي، أعطيني أن أغيب فيك
غياب الشمس الأخيرة.

XVII

آه حظُّك آه.

حظُّك أُنْكَ أنت ...

كان خصرها أشقر

مُنْذُ رَبَّيتِكَ وَأَنْتِ نَجْمَةٌ ضئيلة. كان خصرُكَ أشقر
فلَمَّا كَبُرْتَ صِرْتَ كَرَزَةً.

تُسَوِّينَ شَعْرَكَ بِأَسْنَانِ شَهْوَتِي.

تَحْذَرِينَنِي وَأَحْذَرُكَ.

أَنَا الثَّعْلَبُ وَأَنْتِ الثَّلَجُ.

حان للشعلب العاشق

أصغيتُ لأنّي تشوّقت إلى صوتك

نظرتُ لأنّي تشوّقت إلى وجهك

مُدّي يديك إلى حافظ عهدك

أنظري إلى الشعلب العاشق ولا تقولي: يا الله، كم من
الدجاج يحمل ضميره!

بل قولي: حان للشعلب أن يجدني، فهو ترك وراءه
الغابات، وأنا لم أعد أرى أمامي.

بعدهما عرفتُ حقائق العالم فكرهتها وأحببتها

تركّت الشمس تغيب

وأطفأت في غرفتي

أطفأت وقلت: أحبك

أجابوا: أحبك !

وأغمضت عيني فوجدتك

لأنني كلما أغمضت عيني

رأيت السعادة.

أيكون حُبي لك واحداً؟

أتمجد بك ألتجىء إليك

يا امرأة الأعمار المديدة

يا امرأة الثمرات والمعونات

يا امرأة الأحراج والبحار

يا امرأة العينين المرسلتين إلى الأشياء نعمتها

يا امرأة الشفتين المغرورقتين بالدموع...

هم رأوا شراً بينهم

أنا رأيتهم.

إلى متى يقصد الرجل الظُّلْمة فيضيع
وهو مكاناً واحداً يبغى
إلى متى أُزْزق باطل العطايا
وأنا ما اشتھيت غيرك
إلى متى ينزل الليل على الليل كُلَّ ليل
ولا يطلع الليل ليلة من قلبي...

إنِّي أترك الأسئلة والأجوبة
أترك التظاهر والادعاء
أترك الوطن السطحي وأزقة الجدل
أترك مشاغلي وأترك مبادئني
فأنت السنون التي انقضت من دونك.
ومهما يكن هذا الكلام باهتاً
فهو عادل وليس باهتاً.

إنِّي سأترك الأسئلة والأجوبة
ودمي سأترك على الصخور

والشجر

وسواحل الشمس وكواحل الأدغال

وسأتركه على الشفة

وسأتركه على قوس القزح

وعلى طريق بيتك

فانظري إلى دمي ولا تقولي: كم حزين هذا
المنظر بل قولي: كم هو حي حبيبي وخبئه في
الحجر والشجر والبشر

فإنني سأذهب لكن الذي جئت لأجله

سوف يبقى.

هاتفِي لَيْلُهَا

جَرَسَ الهاتفُ إذا اللَّيْلِ

هو اللَّيْلِ

جَرَسَ الهاتفُ إذا النَّهَارِ

هو النَّهَارِ

جَرَسَ الهاتفُ فجأةً

يجعلُ السَّرَّ سَرّاً

والخُبَّ حَنْجَرَةً

والفضاءَ وترّاً سينكسرُ.

جَرَسَ الهاتفُ الرجاءُ واليأسُ

والرجاء منك لهو قليل

والياس يُزهر اليأس

جرس الهاتف يُوقظ

حاشية الحُب الغفيرة

كوحوش تنهض

كأشباح تعهدتُ جنوني

جرس الهاتف يُوقظ

خيالي السريع اللذة

السريع الإيلام

السريع الشرّ

السريع الطاعة

السريع الاستسلام والأسى

السريع الهناء

السريع الشَّبَق

السريع المستحيل

جرس الهاتف يُوقظ كلام النوم العميق

كلام الأحلام السهل

كلام الصحو الأزرق

كلام الوعود الشهيدة

جرس الهاتف يأتي

قبل أن يأتي

جرس الهاتف يقرعه

ظهرك المستلقي على السرير

جرس الهاتف يرن

فيسقط العالم

ويشعشع العالم.

عَسَلُ الرَّاعِي الصَّالِحِ

لها جلد كالمنارة.

لا يجيء السارق إلا ليسرق. وجلدها يجيء كالراعي الصالح.

والراعي الصالح يبذل نفسه عن الخراف.

إِذ تَحْتَكُ بِهِ الْيَدُ أَوْ النَّظَرُ، يَنْدَفِعُ الْعَسَلُ، وَيَفُكُ النَّهَارُ
أَزْرَارَ الْعَشِيَّةِ.

ويتناول النهار على نهدي العشيّة الآب والابن والروح القدس.

هذه هي مُذْ أَمَكْنَهَا أَنْ تَكُونَ مَنْصُوبَةً كَخِيْمَةِ

ومُستعدة. لقد اصطادوا فيها السمك وظنّوا يصطادون
البحر.

لها جلد كرجال ينتظرون عودة سيدهم من
«حيث». حتّى إذا جاء كانوا ساهرين. والسيد يشدّ
وسطه ويجلسهم، يطوف ويخدمهم.

لها جلد كالآية، بالغضب والرحمة. جعل الشمل
يكون بين، وبين.

أقول «جلدها، وأنا فخور بأنّي أكرّم اللفظة التي
أمسكتها من جلدها، ونزلت على عربة شهوتي.
لها جلد السلام عليه.

حزني عظيم نعم

مَن أنت التي أُحبّها؟

أنت التي عند قدميها أرفع رأسي.

كانت لي أيام ولم يكن لي عمر.

إِغْتَنَيْتُ لَمَّا صَلَبْتُ حَزَيْتِي عَلَى شَغْفِي. آمَنْتُ بِتِلْكَ
الْمَرْأَةِ، وَإِنِّي أَبْصُرُ. وَمَا وَقَفْتُ كَجِدَارٍ فِي الْأَرْضِ بَلْ
غَدَوْتُ الْأَرْضَ يَوْمَ سَارَتْ إِلَيَّ حَبِيبَتِي لِتَحْضُرَنِي
وَأَحْضُرَهَا غِيَاباً وَرَاءَ غِيَابٍ.

أَمَّا حُزْنِي فَعَظِيمٌ نَعَمْ. وَتَسْتَحْقِّينَ أَنْ يُضْرَمَ حَبِيبُكَ

النار في جسده وينتحر احتجاجاً لأنك لا تعرفين كم
أنت أنت وحدك.

من أجلي الحب، من أجلك الكواكب والمراكب.
أيتها المرأة التي تضمت بانفجار وتصيح كالأريج،
المحجوبة بصدقها المكشوفة بصدقها، أيتها التي
فمها المطبق أكمة وفمها المفتوح سراب، أيتها التي
يسجد العالم لها كالصقر وكالبنفسجة، قديماً
خلقني الله، لذلك لم أوجد.

ولما أنت، خلقت الله في سريرك. وولدت من
جسدي على جسدي.

إلى الصّباح والنّصف

I

الباب مفتوح أمامك مفتوح من الصّباح إلى الصّباح
إلى الصّباح والنّصف.

II

تجلسين بثيابك كالتّلة. يهطل المطر فتبتلين.
تزحف الأفعى وتنتصب على التّلة كسيف. تشهقان.

III

لون فمك رائحته تفّاح.

IV

الساعة هي الليل بعد الليل والنصف. لحبيبتي بيت
فوق الليل. لبيتها غرفة في منتصف الليل.

تنظر من هناك فلا تراني. تمشي حيث أمشي فلا
تراني. تُضيء فلا تراني.

وتنام في التأجيل. تحلم بالنافذة، وتخاف أن يحتلها
النسيم.

V

حدقي في الظلام؛ أمرٌ وأغمر صوتك .
صوتك الطالع من حنجرتي كالزبيب.

إذهبي اذهبي ولتتبارك الأرض

إذهبي في روائح الليمون ولا ترجعي بعد القطاف.

إتحدي ولا تنفصلي.

تضفخي تُوَزَّعي في الشُّعاع لا تنعكسي.

تصاعدي تصاعدي لا تُمطري.

إجعلِي خديك نسرينَين وكوني جذعهما.

ليَصِرْ نهداك مصباحين وأنت عتمهما.

ليكن شغرك غيمة وكوني عاصفة.

إذهبي اذهبي ولتتبارك الأرض.

إصعدي إلى الروح غيبي في الماء اهبطي إلى الروح.

خَلَّصْنِي أَنَا الصَّغِيرَ مِنْ حَبِّكَ.

أُتْرَكِي، فَمَا مِنْ رَاحَةٍ تَحْتَ عَهْدِكَ غَيْرَ مَوْتِكَ.

مَا مَضَتْ عَلَيْنَا تَوَطُّؤُهَا وَهِيَ يَنْتَهِي الْوَقْتُ.

مَا فَتَحْتُ لَكَ قَمِيصًا.

فِي بِلَادِي حَيْثُ الْحُدُودُ عَصَافِيرُ، لَا تَنْتَهِي الْحُدُودُ
بَيْنَ وَجْهِي وَوَجْهِكَ.

فِي بِلَادِي حَيْثُ الزَّهْرُ يَشُقُّ الصَّخْرَ، يَسْحَقُنِي
الْحَرَمَانُ.

فِي بِلَادِي حَيْثُ الْبِلَابِلُ عَلَى الشَّبَابِيكِ وَالسَّمَاءُ عَلَى
شَفِيرِ الْأَرْضِ، بَيْنِي وَبَيْنَكَ غُرْبَةُ الظِّلِّ عَنِ الْجَسَدِ.

وَجُوهُ تَنْحَنِي عَلَيَّ وَلَا أُرَاكَ .

لَيْتَكَ تَبْقِيَانِ وَرَاءَ الْيَأْسِ قَلِيلًا، فَأُوَافِيكَ .

أُمَكْتُي قَدْ أَصَلَ

فَنَذَهَبَ فِي رَوَائِحِ اللَّيْمُونِ

وَأَفُوزُ بِكَ فِي زَيْعَانِ الْمَوْتِ.

الْمُتَوَهَّجَةُ

الشبيهة بمساء الحرب

المتوهجة حواليتها

المتسللة إلى ظلها

الصامتة على السهل

الراجعة كالطير ليشرّب في قفصه

النازلة

المُغطّية لغزاً بعد لغز

المُغطّية ولا واحدة من يديها

النازلة

الراكضة في النوم

والصاعقة مشلولة.

متى صدق الكاذب

عيناك جمرتان وأنا الشتاء

دمعتان وأنا الدمع

الخراف والغزلان والحمام وأنا الذئب.

أعليتُ رايتي لتلفحها الرياح، وكدهر تنظر عيناى
إليك

فقد سمعت في عينيك عذابى ينام وسأحبك لأنك
الضباب المهاجر،

وأنا الريح وراء الضباب.

صَدَّقِينِي صَدَّقِي كَاذِباً يَصْذُق، فَمَتَى صَدُق
الكاذب فصدقه عظيم.

أَحْبَبْنِي وَلَا تَنْكُسْ رِي فَسْتَقْعِين فِي قَلْبِي.

وَاسْمَعِينِي:

جَسَدِي يُقْرِغُ كَالْأَجْرَاسِ.

الأرض الشاسعة

قَبْلَكَ كَانَ سَفَر

وَقَطَعْتُ الطَّرِيقَ.

قَبْلَكَ كُنْتُ إِلَيْكَ

مُتَظَاهِرًا بِنِكَرَانِكَ.

قَبْلَكَ كُنْتُ أَعْرِفُ

أَنْ وَقْتَنَا سَيَجِيءُ

حِينَ يَجِيءُ.

قَبْلَكَ التَّهَيْتُ

ليكون لهوي قُوتاً لسفري
وكذبي ذخراً لصبري الفاحش
ونساني خديعة للنحس.
قبلك مررت بين الكروم
لأتعلم قطفك
وكذبت في صدقي وفي كذبي
كي أمهد الأرض الشاسعة
للقائنا الصغير.

الحقيقة

أحبك

الحقيقة.

بين رياحه وشمعتنا

تحت العالم الذي احتلت جنوده غرف نومنا

تحت هذا الناعم بحرير الحرب

تبقين لي

برغم سهولة كسرنا

تبقين لي

أنت وأنا

بعيداً عنه

بين رياحه

وشمعتنا.

وفوق

فوق هذا الأصغر من العمر

المُحترق

الغريق تحت أربع وعشرين ساعة

فوق هذا العالم

تبقين لي

برغم قوتنا

برغم استحالة منعنا

أنت وأنا

شمسَيْن أو شمساً

بعيداً عن مرماه

بين حُبنا

وحُبنا.

الضاحكة الضاحكة الضاحكة

يا جواب جسدي

يا شجرة البيوت المهجورة

التي تختار من كلامي الكلام الذي أنا أختاره أيضاً

التي أنسى على اسمها الكلام

حشرتي ومعرفتي

يا عروس الروح والغرائز

يا أم الشهوات

يا صراخي الأخرس، يا مهرتي البيضاء الناهبة نجوم

ليلي

يا مَنْ تحمل سيفي وخطامه

المرؤضة

يا مَنْ تفوّقت على زهر البساتين وفازت على

الفواكه الوحشية

زنبقة الكأبة الزرقاء الضاحكة الضاحكة

الضاحكة.

قمر الاستراحة

كما للآخرين سماء وبيت

لي امرأة.

لي امرأة مثلما للآخرين أطفال

للأطفال رعاة

للرعاة فيء.

لي امرأة كما

للآخرين سَيْر في الزمان

وللأنوار البعيدة آمال

تشخص إليها.

أُسألُ

أين تكون

كما يسأل

رجل في الحقل

الشمس

أين تكون.

وحيداً أنزل مع الندى

وحيداً أرتفع مع الهواء

ولا يكتمل قمر استراحتي.

تحت جفنيها

تُحِبُّ الألوان، ولا أعرف لماذا الضجر، مزات، على
كتفيها.

إذا حنت رأسها فلأنها أعمق الأوتار. ومزات، لا أعرف
لماذا مزات، هي لا تسمع.

أين حبيبتي أين، أسأل، مزات، وحبيبتي أمامي!
كل يوم يأتي، يغيب.

كل يوم لا يأتي، يغيب أيضاً!

لن أغادر الحب لن أغادر حزبي. وإذا حبيبتي تُشاهد
الألوان ستشاهد كم أحميها وأسير فيها.

فأنا اللون الفاتح الذي تحبه واللون الغامق الذي
ستحبه.

أنا المغمض تحت جفنيها.

الأساور

عرفتُ جدراناً كثيرة. كُنْتُ، عندما أعجز عن
هدمها، أنساها، فتتهدم.

حتى ظَهَرَ هذا الجدار.

قال لي: «لن تنساني».

لم أستطع هدمه. لم ينهدم.

يمنعني من المرور.

يمنعني من الوقوف.

يمنعني من العودة.

عرفتُ جدراناً كثيرة لكن لم أعرف أقوى.

قال لي: «لن تنساني»، رغم أنني أستطيع أن أنسى.
ولم يقل لي سيهدمني، لكنني عرفت من وقفته
الواثقة.

خلف هذا الجدار، البيت الذي في أحلامي.
مناجم الذهب وعباءات الفرع، والمكتوب على
الجبين.

خلف هذا الجدار لي جائزة ولحبيبتي جائزة،
وسبعة أجراس لن تُقرع إلا لنا، تنتظرنا كما تنتظر
الأساور اليدين.

أجمل القارئات

I

تجلسين على حافة السرير، بالك في الريح وقدماك
في العاصفة.

II

تتحرك يداك موجتَيْن. ويبدأ السرير إلى الجنوب.

III

تمز الحروف. تحسبين أنك هزة. تنامين بين
الحروف.

ينقلك النوم إلى الملك.

IV

ترحلين على الكلمات إلى الأحراج. تقتربين
من الصخور فتُصبح مرايا. يصير الندى جداول،
النقاطُ عصافير، الفواصل فراشات، الأرقام
أشجاراً.

وينتظرك السرير عند غدير.

V

الصفحة السوداء جنيّة تُؤجل عمل اليوم إلى
الغد. تستحضر روح اللذة إلى نهديك الطافرين في
عطلة.

لا أحد يحزر كم تشتهين وماذا تتخيلين.

VI

أعجز عن حماية نفسي من أحلامك. أعرفك قليلاً
أيتها القارئة الجميلة، أنت خليلتي وأختي. أعرف قليلاً
كيف تُمسكين الكلمات من خصرها، وتعصرين،
تعصرين.

VII

يُضيء وجهك فتخفيضين الضوء.

الغتم المثالي هو الذي يعتقد أن أحلى ما فيه عُري
الجسد الأبيض.

VIII

تنفصل الغرفة بضحكة. تطير على تنقُض نهديك.

IX

تتربص بك أحراج جديدة عند كل نزول إلى
السطر. تلمسين جلد الكتاب فتخفيضين الضوء
أكثر.

X

سريرك مزكّب وهو دج.

تشتد الرياح. تُجنّ حول قدميك العاصفة.

أنت، أجمل القارئ، على حافة السرير، تذهبين،
تذهبين...

تصعد الكلمات إلى السرير تنتظر عودتك.

XI

حين تعودين وقد انطفأ الضوء، ترتمي عليك
الكلمات فرحة، ويتفجر وجهك بالنور، وتمسكك
الكلمات من خصرك تعصرك، تعصرك...

النوم كان قظافاً

كُنّا طبيعتين وجسدي قوساً ونشأباً

كُنّا في بدء عهدنا

التعب في تصرفنا ونُسرع إليه ونظن سيفز.

والنوم معاً كان قظافاً

ونظرة الواحد إلى الآخر تُجيبه

ولمّس الواحد للآخر لمّس الواحد للكلّ

وما كُنْتَ تكتبينه علي لم يكتب.

كُنّا طبيعتين لا نحتاج إلى مُختَر ولا يُحاكم

أحدنا الآخر لأنّ ذنبه البراءة

ولا يُسَرَّ به إنْ أساء إليه

ولا يكرهه لأنَّه يُحِبُّه.

كانت عندما تصحو أنام حزيناً لأنِّي أفضَّل من
أجلنا المطر.

وحين تُمطر أنتظرُ مَنِّي المَجيء فتجئني.

وتقتلعين جذورك لتنصرفي فتقتلعين جذوري.
كُنَّا طبيعتين.

نفرح إذ نشرق

نتجلى بالشؤون الصغيرة.

كنت أراك جميلة

وتعطيني عيني

فلا أرى غيرك.

أركضي

- واقف على الشرفة أرى كواكب عمياء وأشجاراً
ترمي غضبها. لا غيمة تمرّ كعروس. مَنْ أنت حتى
تخنقي القناديل أو تُشعلها؟

- أنا غيمة لا تمرّ فوق شرفتك. أخذتني الرياح إلى
بلاد.

- كل بلاد بلادي. شُرفتي في الرياح. أركضي
يا غيمة.

- وأين تكون؟

- أكون فيك، من وريد السماء إلى وريد الأرض.

غيمة الشمس

اليد على خصرها تجعلها وردة

الهواء على وجهها يجعلها فراشة

الضحك يجعلها موجاً

الحزن يُبقيها شمساً خلف غيمة تحميها من
الأمطار.

حتى مجيئي

I

أنت الرجل الجبار اكسر الجزة على خوفي، كما
أمرهم رب الجنود إذ قال اكسروا هذا الشعب وهذه
المدينة.

II

لماذا لم يُوضع للذئمة حبس وللمرأة قفص حتى
مجيئي؟

III

لا أعرف لك أحداً ولا أرى ليلاً أو نهاراً. لا أسمع صوتاً

ولا أشمّ وردة. أنت الوهم البض.

IV

أتمنى القمر والشجر والحجر جواسيس على
تحركات ركبتك!

V

يتنشقها النهار. تستحم في مساقط الليل.

VI

أخذتُك وحمَلتِ مني الصباح.

التي تلبس فستان الورد

كعنق وردة

ابتهلتُ إلى حُرَيَّتِي

التي

لم

تقدِرْ

أنْ

تفعل

لي

شيئاً.

جميلةُ الثلج

عينها ضعوذ ملاك وسقوطه

عينها لم أحتق فيهما إلا نادراً، بسبب الأمل.

بسبب أمني أن أحتق فيهما غداً

عينها الحالمتان بيأسي.

قوية بفستان الورد

وقميص الهواء

ومعطف السماء البيضاء.

يجمعنا كل شيء

ولا يفصل بيننا إلا الخب.

حرف الهاء

لا تعرفونها.

إذا صادفتموها قولوا كلمة.

قولوا: فلما أشرق عليه وَحْيُهَا اختفت.

إذا صادفتموها اقتلوها!

من ليس معي هو ضدي ومن كان معي هو
يُزعجني.

أنا وحيد.

وسأظل أرّد أخبارها. فهي نبوءتي وأنا نبيّها.

ومثل كلّ نبيّ أُكزّر.

لا تعرفونها ولن.

ولا تصدّقوا: إذا صادفتموها لن تقتلوها.

لأنّها امرأتي ولأنّني أبغضكم.

ولأنّني ساموت ساموت ولم أبلغ في بستانها حصادي.

ولست قانعاً برزقي.

وأكزّر: إذا صادفتموها أرسلوها إليّ.

وأكزّر: احفظي صراخي.

وأكزّر: في اسم حبيبتي حرف الهاء، فمن رآها ليقل

لها لم أعد أذكر من الأبجدية غير الهاء.

وليقتلها إذا، إذا، إذا ضحكاً!

مثل قمر

I

لا تلبسين ثياباً زرقاء.

تلبسين الأزرق الذي في عيون الشعراء.

II

ذلك النهار جاء الطوفان وجلس. لم تجد السفينة
ماء يحملها.

ولم تجد أيّاً منّا لتحرمه الطوفان!

III

أنا لنفسي وحبيبتي لنفسها.

نحن مُتَّحدان مثل قَمَر.

ثوبها العاري

كانت الشمس جالسة بين النساء.
سيكون للشمس قمر على يديّ وسأعطيها يد الليل.

لا يتكلّم عن الحبّ أحد. عندما عثرتُ على الجالسة
خجلتُ إذ رأيته فلم أقل لها. كنت أعرف أنني أحد الأيام
سأجدها. لكنني وقفت كالأبله.

نظراتي نصبت مكمناً في صوتي، فأشاح صوتي
بنظره خوف الفضيحة.

وخرجتُ من الغابة لتفترسني الشمس.

سعادتي تُخاطب الأشجار وتحزن بلا سبب.

سعادتي حشيش تحت قدمي.

حبيبتي شمس طرية، لها على جبيني شحوب.
حبيبتي حليب وعشب. إنحدرت عن كتفيها
العواصف. إستعبدتها النار واستبدت بها الينابيع
والأحجار الكريمة.

كنز الكنوز الصامد من أجلي.

وأنا أصير نحاساً ليشتد انعكاسها علي، وشعاعاً
لأعود إليها، وماء كي تظن نفسها وحيدة فيه.

وثوبها العاري يهتد كُلاً نهر بالفيضان والحريق.

وإذا الحريق احترق، تخلع ثوبها كمن يفتح جفنيه،
وتركض إلى النار تخنقها بغريها المُصمَّم في ضوء
منام عتيق، غريها المنهار كالنور.

ولها، فوق العالم، انحناءة امرأة على ساقها
في مرآة!

صغيرة وقدماك كخاصرتين.

سلامك نبيد وحربك ذهب.

من كان يعرفك فغداً لن يعرفك.

سُصبحين أماً لجميع الأشياء وبهدوء تتجهين نحو
جسدك.

ذهب المجوس ورجعوا وقالوا

I

فَتَحَّتْهُمَا عَلَيْكَ. لَنْ أَمُوتَ وَهُمَا مُغْمَضَتَانِ.

II

الَّيْلَ عَلَى لِسَانِكَ شَمْسَ.

III

طَلَبْتُ أَنْ يَذْهَبُوا وَيَأْتُوا بِالْوَقْتِ، فَذَهَبَ الْمَجُوسُ
وَرَجَعُوا وَقَالُوا:

سيمحو ليلَ الشتاء ليلَ الصيف. سيمحو دمع الشتاء
دمع الصيف. سيطير عصفور حزين من القفص ليعود
إلى القفص عصفور حزين.

IV

التائه الصغير استقرَّ عند باب عروسه، فقتله
الحُزاس على العتَّبة.

V

تُشرقين أبكر من أصيل الطفولة.

VI

مُتكبرة كلوعة محروقة.

VII

رَبَطْتُ لحبيبتني بين السنين. ربطت على مفارق
الخبجل. أبحرْتُ كجاسوس تحت الماء. لم يَرَنِي

خفير. لم يكشف طويتي بصار. لم تشعر حتى
حببتي.

وصلت إلى شاطئها فتضايقت. وإذ وزنت كلامي
رقت. ولما قلت أريدها، جفلت. أسرع خلف الروابي.
نزلت تحت الروابي.

ربطت لها بين الشُّهْب والشِّيم. وكل مَكْمَن كان
مُحْكَمًا وأمامه سياج.

لكن حببتي أطلقت كبرياءها. أطلقت من
كبريائها ذنباً على وجهي.
غاب وجهي.

أغار

أغارُ عليك من الطفل الذي كُنت ستلدينه لي.

من المرأة التي ترسل لك تهديداً بجمالها.

من شعوري بالنقص أمامك .

من حُبِّك لي.

من فنائي فيك.

مما أكتب عنك كأنتني أرتكب فضيحة.

من العذاب الذي أعانيه فيك، من العذاب الأكثر
بلاغة من المُتَعَذِّبين.

من صوتك من نومك من وضع يديك في يدي.

من لفظ اسمك.

من جهل الآخرين أني أحبك، من معرفة الآخرين
أنني أحبك، من جهل الآخرين أني أغار عليك، من
معرفة الآخرين أني أغار عليك.

من سعادتي بك، من سعادتك بأي شيء، من وجودك
خزة.

من وجودك غبدة.

من وجودك لحظة.

أغار عليك من غيرتي عليك.

من أول مساء.

من عطائك لي.

من تعلقي بك أشد أشد.

أغار عليك لأنك تقرأيني وأنا أريد أن تحفظيني.

لأنك قد تحفظيني وتحفظين سواي.

لأنني لا أرى غير حمقى،

لأنني لا أرى غير أذكاء.

لأنني أحاصرك وأتعهدك كالوحش.

لأن حُبِّي يخنقك.

أغار عليك ممّا أشتهيك أن تكوني، وممّا تشتهين أن تكوني، وممّا لا تقدرين أن تكوني.

من المرأة لأنك امرأة ومن الرجل لأنه يراك.

من الجنس لأنه حتّى يعود يجب أن يتوقّف.

من كلّ ما سيكسره نظرك.

أغار عليك لأنّي خَطَبْتُكَ جاهلاً عدك.

لأنّي أخنقك بحُبِّي وأنت لا تقدرين أن تحبّيني وأنت مخنوقة بحُبّي.

لأنّي ساخط لأنك أجمل النساء.

لأنّي أمدحك فأخاف أن تسمعي في مديحي أصوات آخرين.

أغار عليك من الأشياء التي يكبر فرحك بها لأنك تحبّيني.

من نبوغ جسدك.

من عابري السبيل ومن الذين جاؤوا ليبقوا ومن الأبطال والشهداء والفنّانين.

من إخوتي وأولادي وأصدقائي.

من الأقوياء لأنهم يأخذون الإعجاب ومن الضعفاء
لأنهم يبدأون بأخذ الشفقة.

من لبوة الرجاء النائمة.

من الأنغام والأزهار والأقمشة.

من انتظار النهار لك، ومن انتظارك الليل.

من أقصى الماضي إلى أقصى الماضي.

من الكتب والهدايا ومن لسانك في فمي.

من إخلاصي لك فرادى وجماعات.

من الموت.

أغار عليك أجنّ أجنّ كلّما تضايقت من غيّرتي
عليك.

أغار عليك من جميع الأعداء ومن جميع الحلفاء.

من الحياة الرائعة التي نقدر أن نعيش.

من ورق الخريف الذي قد يسقط عليك.

من الماء الذي يُتوقّع أن تشربه.

من الصيف الذي تخترعينه بغزيك.
من الطفل الذي كُنت ستلدينه لي.
من الطفل الذي لن تلديه أبداً...

حتّى السّعادة

ساقاك حميمتان كنهديك

وذكائي يُحرق حُبّي القديم

مُعطياً حُبّي الجديد مَجْدَ العُصور المَجيّدة.

ساقاك حميمتان كنهديك

وساقاك لك كنهديك

لك ولمجد العصور المَجيّدة.

وأنت مولودة لتُغَلِّق الكُتب

مولودة لتمتّع التماثيل

مولودة لتأخُذي مفاتيح العاصمة

مولودة لتصيري عاصمة الذين يجب أن يصيروا فيك

مولودة لتصحّي الحياة

مولودة لتعرفي جميع يديك

مولودة لتصحّي الطهارة.

ساقاك هاجمتان كنهديك

مُستقبلتان كنهديك

أيتها المرأة نقّذي جمالك نقّذي فضيلتك

وكوني زُجاجة الخمر وكوني خمر الزجاجة.

دمري دمري

ولترتفع القداسة من نار ساقيك

والحقيقة من الفضيحة

ولتنطلق ذُروب المدارس من غابات الجنون

وَسعي وَسعي الآفاق

ولذائذنا تنتظر، كي تتسع آفاقها، أن تتفّرج علينا

الأرض

في العراء المدهوش بخزّيتنا

وقد احتشدتْ هُناكَ الأنظارُ من كُلِّ صوب

تتأملُ كيف، بعدَ البُرْقِ الحنونِ وبقيّةِ الفنونِ، خلَقْنَا
الحُبَّ

ضدَّ الهَلَعِ والموتِ

ضدَّ التفاهةِ والموتِ

ضدَّ الحُبِّ المُضادِّ والموتِ

ضدَّ الغَيِّرةِ والموتِ

ضدَّ الخوفِ والموتِ

ضدَّ الطَّبِيعَةِ المُضادَّةِ والموتِ

ضدَّ البكاءِ والموتِ

ضدَّ السماءِ والموتِ

ضدَّ الصقيعِ والمنفى والحصارِ

وأوراقِ خريفِ الفصولِ الأربعةِ

والألحانِ المُتآمرةِ

والمُمَحَاةِ التي تمحونا باسمِنا

والوحوشِ التي لها أسنانُ أطفالِ

ضد إرهاب الزنبيقة الدخالة

ضد الأخلاق المضادة للأخلاق

ضد الكبت المضعد بالصلاة والرياضة والكدر

والحضارة

ضد الحضارة التي أغلقت الحدود

ضد الحدود

ضد الأيدي التي تشنق الأيدي والأقدام التي تكتم

الأقدام

ضد أمناء السر والمتاحف

ضد الزمان السابق تاريخنا

ضد التاريخ المعارض تاريخنا

ضد الحقى الضائعة في الأجساد

ضد الأجساد الضائعة فوق حواشها

ضد الأقدام التي تهدر تراب الوقت

ضد الأرواح المسكونة بالأرواح

ضد الحسد الاتهام الشفقة

ضد العذاب والموت

ضد الموت الموت الموت

حتى السعادة

سعادة أروع وأكبر

أكرم وأكرم

نخترع لها أبدية نتخطاها إلى الأبد

نحو الله

في داخل الله

أبعد من الله

نحو الله

الذي هو عراء الكون،

وأنا وأنت والخب

خب يُعيد إلى البلاد الله

الذي يملك ولا يملك

الذي يحرص والذي يُبيح

الذي يفرح والذي يُفرح والذي كان قتيلاً في

ضمائرنا الحية

في ضمائرنا البلهاء

الذي ربطوه في البئر كي لا يُحزّر الماء

الذي لا يشقى

الذي لا يخاف

الذي لا يُحدّ

الذي لا يُستعبد

الذي يُولد من حريق حُبّي القديم

الذي يُولد فوق العالم القديم

الذي يُولد من جميع يديك

الذي يُولد من قديم جسدك وآتي أجسادك

الذي يُولد عند نهر عاصمتك الزرقاء

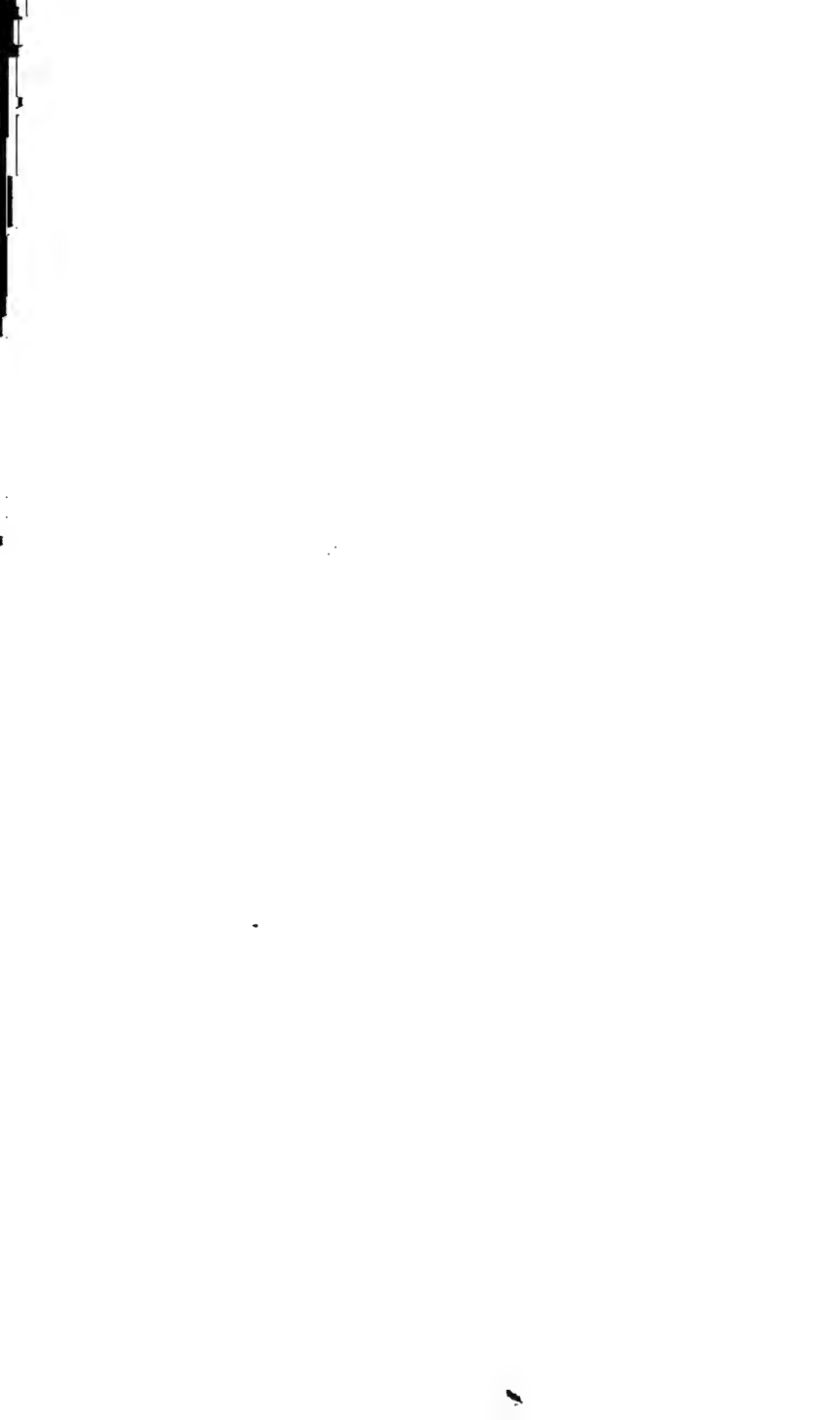
الذي يُولد على سريرك

وساقاك حميمتان كنهديك

وتجيء العصور

ومجد العصور

وفي الناس الرعشة.



الكنارُ يُطلق النار على نفسه

كنا نحسب الفراغ نبيداً

كان صوتك هضبة تُغطيها المياه

وكانت مراكبنا سوداً

أراضينا بوراً

شموعنا صخوراً.

كُنّا نُخطيء بالصغيرة والكبيرة

نحسب الفراغ نبيداً

والرمل على الرمل: القمح والذهب.

وكُنّا نَحفظ الأوراق لنَحفظ

ونعبد الآثار لنعبد

ونُخبِّئ لِنُخبِّئ،

حتى جئت

فلم ننظر إلى ما كان

غير نظرة!

ولمّا البحار تشققت

وأشعَّ صوتك

هَوَيْنَا إِلَيْهِ كَمِيَاه.

صرت المياہ

صرت المطر.

ونزل الوقت

نُزول الرعاة من الهضبة.

مرَّ إعصار فلم يقتلع شجرة

لو أخذتُ ورقةً وقلماً
وسعيت إلى الرزق
لو تذكّرت الله أو نسيتَه
وضربت بالمعول
لو غرقتُ في الأحراج
وتصيّدت في الغيوم
لما استطعت أن أفعل غير الحب
فإنّي لا أخطيء ولا أُصيب إلا فيه.
وحين أكبر أو أصغر

وتخطبني المسرات أو السأم

وئمسك بخناقى حادث

أجلس

أخذ ورقة وقلماً

إلى آخره.

أحببتُ

ومزّ إصاّر فلم يقتلع شجرة

لذلك عدت فأحببت

ولم أنصب فوق رأسى خيمة

ولا حاولت أن أفصل بين الأرض الصخرية والأرض

الزراعية

لأنّه

إذا كانت الطبيعة تحتاج إلى آلاف السنين لتحوّل

الصخر أرضاً زراعية

فالحُبّ يحتاج إلى لحظة وإنسان ليحوّل

لحظة أخرى وإنساناً

إلى السعادة.

وأضيف أتى على رغم آلامي كنت سعيداً

فلن أنسى كيف وهبتني

فمها الذي يمتص الروح ليَجِدْدها.

أحب كلمة «مُحَرِّض» وتُحِبُّني

ولكن لا أسمع في الأخبار عن الحب

لأن الحب يُحَرِّضني ككثير يُحَرِّض الجماعة

والأخبار لا تُذيع عن الحب

كي لا تُذيع عني.

وإني مُغْتَبِط بهذه المُعاملة السيئة

فهي تُعطيني غذاء للحقد على البؤس العام.

ولهذا

عندما أجلس أمام ورقة وقلم

كما قُلت

دائماً...

الذُّئْبُ

في قصص الكبار للصغار

ذئب يكون دائماً

وراء أحجار

وراء أسفار

وراء أشجار

وراء بُستان من الأزهار.

ويهجم الذئب

في قصص الكبار

ليأكل الصغار.

وذهب الكبارُ

وأقبل الصغارُ

وذهب الصغار.

ويوم لم يعدْ

يأكلني الذئبُ لكي أنامَ

بكيثُ عشرين سنةً

ومتُّ من شوقي إليكُ

يا ذئبُ

مِنْ شوقي إليكُ!

كيف والله

ألا يتعب الرجال ويهاجرون، بعيداً عن، بعيداً عن؟
كأن تقول: قُضاة أزهقتهم آذانهم فاستحالوا عوسجاً
أو حانات؟

إنَّ التغيير حقُّ أكيد.

والله كيف يتحمل القضاة أمرهم؛ لا حقُّ هناك،
لأنه لا حقُّ حقاً.

فلا ظلم والله هناك...

من مظاهر الفردوس

إشتاقت السيِّدة واستوحشتُ

أبصرها الجنيناتي

أتاها.

عاد إلى الأزهار

وعادت إلى الأحلام

أمسكتها

تسلّقتها

قبضتْها.

وبرأفة

وعنف

كمحراث ومجازيف...

صاح الأولاد «يا! يا!»

قالت الصغيرة:

— أنا أضع القنابل

تحت أبواب الرأسماليين

لأنني شيوعية

وأنت؟

غمرها بحنان خيبته

وعينيهِ العميقتين.

تطلع إلى كنزتها

وكتبها تحت إبطها
وذكر لها عن العمر
الذي بين لحظة ولحظة
بين رجل وامرأة
أو بين رجل وفتاة صغيرة.

قالت الصغيرة:
- أنا أوزع المناشير
ضد أعداء الشعب
وأنت؟

وقف شجر خُبثه على قلبه
وقال لها

كيف لم يعد صغيراً
وكيف يعمل في أشغال
ناشئة لكنها مهمة.

تطلعت إليه

سكتت

طويلاً قليلاً

ومرّ ملاك.

وقالت:

- كنت أظنّك مع الشعب

صوتك دافئ

عيناك عميقتان،

لكنك رأسمالي

ولن أراك.

في ما بعد

عرف أنّ الصغيرة قتلتها الشرطة.

وفيما كان الرجل العميق العينين

يفكّ حزنه بالخمرة الرأسمالية

كانت طهارة الفتاة القتيلة

تعصر قلبه

وكانت براءته العاجزة وهو حي

تعصر قلبه

وكانت ذكرياته المضحكة

تعصر قلبه

حتى لم تعد في قلبه نقطة

من دمه الرأسمالي

نُقطة

من دمها الشيوعي

نُقطة

من دم إنسان.

ملأ قلبه الحقد

وقسم العالم قسمين:

الأولاد الذين ضدّ العالم

والعالم الذي ضد الأولاد.

وعمل خادماً لَيْسَز الأولاد

حمل إليهم العالم

ليلة عيد

وضعه تحت أقدامهم

حدثهم عنه

صاحوا: «يا! يا!»

وخافوا.

عندئذ أشعل الرجل العميق العينين

العالم الذي ضد الأولاد

بعود كبريت

فهب الحريق إلى السماء

حتى سمعته الصغيرة التي قتلتها الشرطة

ومن هناك

شاهدت حبه

وكل أولئك الأولاد

يخدمهم لأجل سرورهم

وقالت:

«كان لا بد أن يُعَيِّد الأولاد. أحسنت!»

ونظر الرجل العميق العينين

ليرى إذا نسي شيئاً خارج الحريقة

فلم يَرَ

ولما أبصر الأولاد فرحين

وصاروا أحراراً من الخريطة

أغمض عينيه العميقتين

وسد أنفه

وارتمى في النار.

فلنقع فريسة الجزيرة

لَمَّا مات الأمير هَرَبَ البُستانيُّ الفقير من بطش
الخليفة.

تسلَّل في اللَّيل من أبراج السور وسافر مجموع ليالي
السفر. دَلَّتْهُ نَجْمَةُ العطش على جزيرة حيث استراح.
وسمع أصواتاً ورأى حدوداً. ودَلَّتْهُ نَجْمَةُ الجوع
فأبصرهن.

كانت في تلك البلاد عشرون ومليون امرأة.
وبساتين.

وشهرة لطيفة لرجل إنْ أتى أتى وإنْ لم يأت أتى.
وكُنْ يغزلن الصوف، ويرمين الصحون في الأنهر،

ويأكلن الثُّفَّاح قبل أوانه إذ هو جاهز على الدوام في
الجزيرة. وكنَّ يتعلَّمن اللُّغات والمبادئ والضحك
والشوق والعلوم والغرائز.

أعانت النساء راعي البساتين على الإقامة. خَصَّصن
له راتب ملبس جديد، لكنَّ راتب المأكل كان
قديمًا وأيضاً راتب الخمر. فمثل جسد الإنسان وروحه
مثل بدء الخليقة.

وصار راعي البساتين راعي النساء وصارت النساء
خرافه.

أعطينه الأرض فأخصبها. أعطينه الحقل فروج فيه
العبير. أعطينه العشب فعلمهنَّ ما فيه من كواكب.
أعطينه البراري فزینها باللَّعب والأنغام. بلَّل عيونهنَّ
وقصف التراب بعواصفهنَّ.

حفظن عليه اللَّذة قبل الحساب والسعادة قبل
التاريخ.

واللَّواتي لم يكنَّ جميلات صرن جميلات.

لقد هرب تحت اللَّيل حتى وصل. لكلِّ هارب تحت
اللَّيل نجمة فوق اللَّيل.

وبعد ممات الأمير هو البُستانيُّ أمير.

لقد أسس هناك حياته لنا.

والنداء هو: لنهرب وراءه تحت الليل. فَلْنَقْه فريسة
الجزيرة!...

المعطف في الصّقيع كلمة

أُكتبُ زيارتك على المواسم. أُكتبُ قبّلتك على
الخبز والخمر. أُكتبُ على المفاجأة.
أُكتبُ.

أُكتبُ شهوتك على، وطيفك على، وأحلامك على
الغار والنار.

أنت عائد غداً إلى سيّدك.

أإلى فرح سيّدك؟

إلى سيّدك.

أإلى غضب سيّدك؟

إلى سيّدك!

ألى رحمة سىءك؟

إلى سىءك!...

أكتب.

أكتب وهمةك وعبورك على المصادر والنوافذ.

أنت لست الربىء الذى ىجىء كل ربىء. أءءل
واكتب.

أكتب ألفاظ البر والبحر. أكتب النخوة والتعب.
الحجل والحجر. الرفق والبطش. أكتب الممئل
والشهىء. السرىر والضمىر. أءمن ىءىك وأترك ىءىك
على الىنابىء.

أئها الرجل أنت تموت.

أكتب!

أكتب!

أكتب!

نقمئك على الثلج غضبك على النحاس حنائك على
الشمس. أكتب حبك فى العىون جمىعاً.

لىصبع عود الثقاب فى العتم كلمة، والمعطف فى

الصقيع كلمة، والنسيم في الحَزْ كلمة، والغُرْبَة
واللِّقاء كلمة، والنهر والضم كلمة.
لينم الرجال بعدك مع الكلمة.
لتنم النساء بعدك مع الكلمة.
لتكن الكلمة بَعْدَكَ أنت!

الحياة حُرّة

أشكر الذين يسهرون، وقريباً مني نوافذهم مضاءة
بعد الغياب العام.

الحُب الذي يشدني إليهم هو بلا وجه. إنه يشدني
إلى بشر لا يدخلون في مسؤوليتي.

هم الأحباء الغفلون من التوقيع، بيني وبينهم مسافة
التأمل. يسيل لعابي لظلالهم على شرشف أسرّتهم
ولمشهد امرأة (قد تكون امرأة) تروح وتحجى بشكل
مشبوه وراء هدف لا بُدَّ أن يكون هدفي.

وأكثر الفرح في الأمر أنهم يسهرون لي دون أن
يعرفوا. أتمدّق فوقهم دون أن يعرفوا. ينطفئون دون أن
أكون الإطفائي.

جزيل الشكر للذين بين نافذتي ونوافذهم خطَّ
رغبتي يتشمس في ضوء القمر.

الرؤيا من طرف العين.

الناس طيبون من نافذة إلى نافذة.

الحياة حزة من ثقب الباب!

أنت

إذهب إلى الطبيعة ثلاثة

أنت، المرأة، هو.

يتحابان، وأنت

حزاً

تتحاب

وتعبدك الطبيعة!

إبني الحبيب

ما أهتم شعراً سيكتب. يُطلّ ويضيع كثير على
الأقدام.

دائماً سيظلّ هناك قديماً.

وقديماً كنت للظلام مكمناً وللنور فخاً. قديماً
أصير إلهاً.

لم أكن واعياً في القمار كنت أربح. لأنّ السلطان
يخسر بحزاسه.

ما أبسط الشعر الناعس في الفم كن النائم في
المستحيل. يبدو ذلك عبارة هزليّة! لكنّ عظيم

قولك هذا الشعر. لو وصلت إليه لأكلته، ثم رددته إلى
المُستشارين ليُنقّحوه، فأشتاقه إذ يتجدد، فأسترده،
لأكله، وأرده.

وأنهض عليه في أغان وبعض النساء، يَمُنْحُنْكَ أَنَّ ما
سوف تنتظره، يحدث الآن!...

إن كتبت شعري فلأنهن. وبقينا إن لم أكتبه
فلأنهن.

آه المرأة امرأة ولا مَنْ يعرف، تجلس ولا مَنْ يضع
يداً على يدها. العالم الباني الوقت الضائع ليأت ليأت
ويتعلم النساء! الرجل الطاغية عبد. المرأة العبد
طاغية. المرأة الساكنة الوقت الضائع، لتتعلم يديها
اللاعبتين، وفمها الناضح بالنسيان، ولسانها تدور
عليه الأرض. إنهم هنا بجميع الأساليب إلا الأسلوب
الرائع. والمرأة تجهل أن الشيطان ملعون لأنه لم يجرؤ
أن يكون رجلاً ولا تجاسر أن يصير امرأة!

أين كنت أيتها المرأة؟ أين حبستك الملائكة
والأبالسة؟ وأين حبسونا معك منذ ذلك العهد الذي ما
بدأ حتى انتهى؟

ألا فلتكن ملعونة آداب الحب النائح! عقيماً ليصر
نباتها! لتتكشر فضائلها على كُهانها! لتسقط السدود
وليحمل الإنسان حيث يذهب مَجْد جسده وروحه.
وليبدأ من جديد عهد الجنة الذي كان فجأة عطَّله
غُطل طاريء، وها قد أصلحهُ العطار، وصوت من السماء
يقول: هذا هو ابني الحبيب الذي به سررت!

ما أجمل الشعر أتركه فيهن. أترك فيهن حُرِّيَّة
البشر.

ومن أين توجد هؤلاء النساء لولا الذي فيهنَّ ولن
أقوله!

الواو والفاصلة

من أجمل ما يمكن أن يحدث هو أن ترمي نفسك
كل يوم من النافذة بتلذذ متجدد واكتشافات فاتنة.

أن تكاتب امرأة مجهولة فتحبها وتستهيها ثم تلتقي
بها و، نقضاً لتخوفاتك، تجدها مذهلة.

أقول ذلك على سبيل المثال في ما يتعلق بما
نسقيه الصدفة، أي الحتمية.

إنني، كالخاضع لنفوذ المختر اللطيف، عظيم
التفاؤل، في لحظة من لحظات التشاؤم الأقصى. عظيم
التفاؤل بما لا بُدَّ من حصوله في المستقبل الذي
يرعى ذكرياتي.

عظيم التفاؤل بما وراء التأييد والإنكار، عظيم

التفاؤل بما وراء المُتناقضات، عظيم التفاؤل بالفردوس.

أَي فردوس لا أعرف. ستكون فيه امرأة آتية
باستمرار من الشمال كي أمنحها جسدها، كي أمنحها
كياننا، كي أمنحها الحزينة، وأكون مَلِك العبادة
والاستعباد.

كلامي ليس مُشرقاً أو جليلاً لكني عرفتُ ماذا
تقصدون منه.

الصَّقر الذي أكل

وَلَد وفتاة

فَزَخ صَقْر وَقُبْرَة

الفتاة تُطعم الولد

لأنَّ الطير

يُصاد بالطير.

صبي وصبيّة

ريش الصغير اشتدّ

وجناح الصغيرة لان

مثل فرخ الصقر إذا صقر
والقُبْرة التي تظلّ قُبْرة.

رجل وامرأة

عَمَّرته فقتلها

لأن فرخ الصقر

الذي أطعمته القُبْرة،

عندما أصبح صقراً

أكل القُبْرة.

عصافير هاربة

صرنا نُفتش عما نقول، حتى بعد حين نصير
مُرتبطين.

وكَلما تنقّسنا خنقنا الكلمات!

قريباً يكون الذين آلمتهم بعيدين لا أقدر أن أشرح
لهم. وسوف أسهر على وجهي.

صنعتُ حربي فكم أودّ لو أصنع سلامي.

أفزع ما شاهدت في عيونهم عصافير هاربة تعني أنني
خيبتهم.

صنعت شوقي فكيف أُوصل حُبِّي.
صنعت حُبِّي فكيف أُعطي عطائي.

الدِّينَارُ الْقَمَرُ

رجل اسمه حافظ

علّقوا عليه الآمال

فوقعَتْ.

فَزَّ مِنْ آمَالِهِمْ

عَبْرَ بَابِ الْخَدَّامِينَ

أَبْصَرَتْهُ امْرَأَةٌ وَاقِفَةٌ

تَحْتَ ثِيَابِهَا الْعَالِيَةِ

عَلَى السُّرْفَةِ الشُّقَافَةِ

وَفِي فِكْرِهَا طِفْلٌ

تحبل به من أي مغامر

فحملت طفلها إلى الرجل

الذي اسمه حافظ.

من شُرفتْها نزلت إليه

الذي هرب من باب الخدامين.

قالت له سيعرفون

أنك والده

يا حافظ أيُّها الجذاب الفاشل

اليوم الأحد

شمساً جعلته في النفق

أنزلتني عن رأس الحائط أوجدت

أباً لابني

وفشلاً لفشلي

يا حافظ احفظني

خُذني

ضعني كالدينار في فجوة من أعماق تفاهتك

اللذيذة.

رجل اسمه حافظ

علّقوا عليه الآمال فوقعت

وقعت عليه امرأة

علّقت عليهم آمالها فوقعت

وقعت عليه امرأة

حفظها كالدينار

صار الدينار في حجم القمر

صار القمر تعليقة

علّق عليها حافظ حُبّه

علّقت عليها المرأة حُبّهما

فوقع من التعليقة

حجر

شق الأرض

تحت

احتقاراً.

يا باب الجارية

إفتح أيها الباب المؤدي إلى ثوب امرأة فاتح، إلى وجه
امرأة فاتح، إلى نَظر امرأة مفتوح عليه الخيال.

إفتح يا باب الملجأ فالضرب ضارب على المدينة.

إنهم دائرون يتصيدون الشارد والمارد، وما من أحد
عند الشدة يفتقد الشارد والمارد.

في الخارج الفناء افتح يا باب الجارية الحسناء!

ساقية تنحدر

كان لي شكل البلاد التي يُسافرون إليها وأصبحت لا
ينبت شوك في حقولي.

سافري

حيث لا تسمعين صوت الكنار يُطلق النار على
نفسه.

أنا ساقية تنحدر

إذهبي عن الضقة ولا تفقدي رغبتني بين الأشجار
فأنا باق فيك

كما يومَ كان لي شكل البلاد التي يُسافرون إليها.

اللوز والجوز

نهر وشجرة وغصفور وورقة شجرة.

نهر الشجرة ينام قرب الغصفور تحت ورقة الشجرة.
شجرة الفضاء تنام قرب الوقت فوق ظل الشجرة. خذي
محبرة لمنقار الغصفور يحفُّ يحفُّ يحفُّ، يحتفل
وحده بذكريات أسنانك.

يوم نَبَشْنَا الشجرة ورأينا كيف تعشق واحداً منا.
يوم أنجبْتُ للصُّبح ولداً وولداً للظهر وللمساء ولداً، ثم
صرت لهم أيضاً ولداً.

شجرة كلِّ هذا، بفضائها وشعبها. نمنا عليها ولم
ننتبه أننا ننام أمامها! وحولتها الغيرة تنيناً.

ألذ ما في الخبر (ليس، لا، ليس أن شجرة...) ألذ ما فيه
أنك تفهمين الأمر أكثر مني.

يحتاج حُبِّي أن يفك عقدة ملابسه الشتوية ويفلت
ونركض معاً وراءه.

يوم الصيف! الشجرة، الشجرة التي تمرّدت على
الطبيعة فهجرتها وغدت لنا أثيراً ونظرات وحنيناً
وعناقاً. التي حملت صليبنا ورمته من فوق الجبال
وتبعتنا سريراً لنا، ولقاء، عُبْرنا، لكل السعادة.

أما الغصفور فطير الخطر الساذج، الواقع حتماً
كالقيامة. وأما الظلّ فظلُّ أن ننسانا وننجو منهم.

يوم صار!...

أحبُّ أن أحتفظ بشعور الخوف من فقدانك كي
يكثر فرحي عندما أدفن نفسي في جنسك السريع
وجنسك الهاديء.

شجرة، شجرة لأنها الوحيدة على أرض الوحدات
الوحيدة.

لأنها انفراج لنا بالطول والعرض والعمق والعلو.

أكان الصيف أكان الربيع ليكن. كانت فيه أرقام
وساعات وأجراس وعطور. كان فيه الشجرة والنهر.
وأنت ترمين لي لوز العطاء وجوز الشهية...

يكتب ويقرأ

كانت يد

كانت يدا

كانت يدا صغيرتان

لم تفعل غير الظلّ

والثلج

والجفّر.

كانت شفة

كانت شفتان

كان فم

لم يفعل غير الحُب.

كان جبين

فسيح

لم يفعل غير الشَّفَر.

كانت عينان

لم تفعلَا غير السَّجَن.

كان شَّغَر

وبَزَق.

كان صوت

كان

صوت كاليد

لم يفعل

غير النوم.

كان جسد

كالهواء بين نار وماء

لم يفعل

غير نار وماء.

كانت امرأة.

كان

هناك رَجُل

لم يفعل غير كتابتها

لم يفعل غير قراءتها

لم يفعل غير الجلوس فوق الشرفة

فوق المدينة

فوق الحقيقة.

الفرق

رَأَيْنَا شَهْيَال

وَالْمَلِكَ الْأَزْرَقَ

وَالشَّابَّ الْمَلِيحَ يُقَاسِي الْأَهْوَالَ،

بَدِيعَةَ الْجَمَالِ وَدَوْلَةَ خَاتُونِ وَالْمَدِينَةَ الْمُزَيَّنَةَ،

الْكَحْلَ الْأَصْفَرَ،

خَاتَمَ لَبِيكَ لَبِيكَ،

قَدِيمَ الزَّمَانِ،

الْأَيَّامَ الْغَيْرَثَ عَهْدَ الْهَوَى

الْقَمِيصَ الرِّيشَ

جزائر واق السبع جزائر فيها عسكر

المغارة،

شبحاً أسود من الليل سدّ ما بين المشرق والمغرب،

قمّر الزمان،

كنز شداد بن عاد الذي

عمر إرم ذات العماد التي

لم يُخلق مثلها في البلاد،

القضيب والطاقية

كلّ ليلة

فوق كلّ ليلة

حتى أصبح الصباح...

فلما أوصلني أبي إلى هناك

حكّي والله أعلم

أني ملكة البلاد وحكمت بشبابي بين العباد.

حتى صار ما صار مع العبد الأسود

فطلبتُ من الوزير أنْ يأتيَني

على عادتي منذ سنين

ببنت ليلةٍ وأقتلها

فراح وما وَجَدَ

فاقترحْتُ ابنته شهرزاد أنْ تُمثِّلَ بنات البلاد

وجاءت

وقالت.

أحببتُها أَحَبَّتَنِي

قتلتُها.

والفرق بيني وبين شهریار الأبله

أنَّها

أيضاً

قتلتُني!

قبل أن يموت

قاتلَ الوقتَ حتَّى قتله
لكن الوقت قبل أن يموت
ترك له الحُب.

من الآن فصاعداً

لا تضحكوا

إذا أخطأ فظن

أن حبيبته

هي حبيبته!

عندما يفتحونه عندما يخلقونه

سأطبع كتاباً

لتعرفي أنك

سأطبع كتاباً

ليقولوا عندما يفتحونه:

«كُنّا نحسبه شخصاً آخر،

سأطبع كتاباً

ليقولوا عندما يُخلقونه:

«لم نكن نعرف أنه

كُنّا نظن أنه،

سأطبع كتاباً

لأنَّ عينيك لأنَّ يديك

سأطبع كتاباً

لأنَّي لا أُصدِّق

لأنَّي لا أُصدِّق

لأنَّي لا أُصدِّق.

عودوا أيُّها الأعزّاء

المَيِّت، بعد قليل، أيرجع؟

أليس كلّ ما على الأرض يتغيّر؟

الميت، بعد قليل، أيرجع؟

لعلّه انتهى سبب الضحك وما زلنا نضحك. لعلّه انتهى
سبب البكاء ولا نزال نبكي.

هل يرجع الذاهب؟

كلّ ما على الأرض يتغيّر، فلتتغيّر الأرض!

ليعدّ ليعدّ أولئك الشجعان الذين اجتاحوا

الصمت الأسود. عودوا أيها الأعزاء لقد حضر
المستقبل!

... لكنه الأمل أن يكون ساحر موجوداً وراء
القوانين.

فهل يرجع الميت بعد قليل؟

أوراق الخريف مريم العذراء

الكآبة التي كانت تسكنني ماتت

حلّ محلّها، برياحه وأمطاره،

السيد الوقت.

صرت أستغرب الشعر

أقول عن الأطفال أطفال

عن ركبة امرأة ركبة امرأة

وعن غُصن خَوْزة مقطوع غُصن خَوْزة مقطوع.

ولم أكن، عهد الضباب الدامع،

أتداول أسماء المُسَقِّيات المتداولة

لا تكبراً وحده

بل لأنني كنت شاعراً،

فكنت عهد الكأبة أُسَمِّي

مثلاً

أوراق الخريف مريم العذراء.

كم كنت أحسن ذلك!

وما كنت كما قلت

أُسَمِّي هذه الأشياء

بل أراها

وآه كنت غنياً

كُلّ ما يلمسني يسحرنِي

كُلّ ما ألمس أسحر

ولم أكن أجهل

لكن لم أكن أعرف

وظننت ضُبُح يوم من الأيام

أُنْثِي خَالِد،

حَتَّى

فَاحَتِ الْكَاتِبَةُ الَّتِي كَانَتْ

وَالَّتِي لَمْ أَعْرِفْ كَيْفَ

مَاتَتْ كَالْمَسْكُ.

تحت حطب الغضب

ما عُدتُ أحتمل الأرض

فالأكبر من الأرض لا يحتملها.

ما عُدتُ أحتمل الأجيال

فالأعرف من الأجيال يضيق بها.

ما عُدتُ أحتمل الجالسين

فالجالسون دُفنوا.

ريشة صغيرة تهبط من عصفور

في اللطيف الربيع

تَقْطَعُ رأسي.

مُتَعَبٌ وَمَلِيءٌ مُتَعَبٌ وَجَمِيلٌ مُتَعَبٌ تَحْتَ حَطَبِ
الْغَضَبِ.

لَأَنِّي بَلَغْتُ الْمُخْتَارَ

لَأَنَّ امْرَأَةً رَبَّتْنِي عَلَى تُرَابِ شَقَافِ

لَأَنِّي عَثَرْتُ عَلَى الْحُدُودِ

فَتَحْتُ الْحُدُودَ.

لَأَنِّي وَجَدْتُهَا وَأَلْغَيْتُ الْحُدُودَ.

لَمْ يَعِدْ لِي صَبْرٌ عَلَى مَنْ وَرَائِي

وَلَا عَلَى الْأَحْبَاءِ السَّابِقِينَ.

عِنْدَمَا حَصَلْتُ عَلَى الْأَكْثَرِ مِنْ أَحْلَامِي حَصَلْتُ عَلَى

الْأَكْثَرِ مِنَ الصَّحَرَاءِ

وَبَعْدَمَا صَعَدْتُ الْعَرْشَ وَالشَّجَرِ الْخَالِيَةِ مِنْهُ الدُّنْيَا

حَوَانِي شَجَرُ الْبَرْدِ

وَلَمْ أَتَحَطَّمْ لَكُنِّي تَعَبْتُ.

وَلَنْ يَبْكِيَنِي أَحَدٌ

حَقًّا

ولن يرتعشوا لغيابي

حقاً كما كنت حاضراً

ولن يستوحشوا مثل بُرج

ولن يموتوا عليّ موتاً يُضاهي حياتي.

أخذتُ ما يُؤخذ وما لا يُؤخذ وتركتُ ما يُترك

وما لا يُترك

وإنني خرّجتُ

وامرأة باقية بعيدة

تُكلّمني تلامسني

وكم أرغبها وكم أيضاً وراء الموت!

وإلى المُهتمين:

أنا أعظم من عاش

لأنّي أعظمكم في الأنس والمنفى

بل لأنّي أعظم كائن عاش

كالنسر في البَصَر كالخبر في العمى

عظيماً في الصيد وفي الغفلة
وشاهدتُ نجمتي فأخبرتكم خلاصتها
بسرعة النمر وبياض الحمام
حتى تعبثُ وغضبت
لأنني تجاوزت الفنون والعلوم
واختصرتُ ظاهر العقل وباطنه
وملكتُ الغضب وبددته
وكسرت الصاروخ والروح
ثم اقترفت بكلامي ذنب التواضع
لأنني فكرت أنه العالم يستحق التواضع.
ووقع كلامي في شلال
وهو نادم غير نادم
لكنه يعلن لكم
كلامي يعلن أنا الكلام
منذ قليل ومنذ كثير
أنا الكلام وآخر الكلام

وأول ضرب على صدر الحياة

وسوف تفتح لكم الحياة

سوف تفتح الخزائن

سوف تفتح الحياة

ولن أكون بينكم

لأن ريشة صغيرة من عصفور

في اللطيف الربيع

ستكّل رأسي

وشجر البَرْد سيحويني

وامرأة باقية بعيدة ستبكيّني

وبكاؤها كحياتي جميل.

أسير النهر

٩

ماذا صنعت بالذهب

١١ ماذا فعلت بالوردة

٢٢ قتل حبيبها التنين

٢٤ قَرَّخ على الأرض

٢٦ خَلَّصَنِي، خَلَّصَنِي

٣٠ فردة حذائها

٣١ على سحابة رجليك (١ - XVII)

٣٩ كان خصرها أشقر

٤٠ حان للثعلب العاشق

٤٤ هاتفي ليها

٤٧ غسل الراعي الصالح

٤٩ حزني عظيم نعم

٥١ إلى الصِّباح والنصف (١ - V)

٥٣ إذْهَبِي اذْهَبِي ولتتبارك الأرض

٥٥ المُتَوَهِّجَة

٥٧ متى صَدَّقَ الكاذب

٥٩ الأرض الشاسعة

- ٦١ بين رياحه وشمعتنا
- ٦٣ الضاحكة الضاحكة الضاحكة
- ٦٥ قمر الاستراحة
- ٦٧ تحت جفنيها
- ٦٩ الأساور
- ٧١ أجمل القارئات (I - XI)
- ٧٥ النوم كان قطافاً
- ٧٧ أركضي
- ٧٨ غيمة الشمس
- ٧٩ حتى مجيئي (I - VI)
- ٨١ التي تلبس فستان الورد
- ٨٣ حرف الهاء
- ٨٥ مثل قمر (I - III)
- ٨٧ ثوبها العاري
- ٩٠ ذهب المجوس ورجعوا وقالوا (I - VII)
- ٩٣ أغار
- ٩٨ حتى السعادة

١٠٥ الكنار يطلق النار على نفسه

- ١٠٧ كُنا نحسب الفراغ نبیذاً
- ١٠٩ مز! عصار فلم يقتلع شجرة
- ١١٢ الذئب
- ١١٤ كيف واللّه
- ١١٥ من مظاهر الفردوس
- ١١٧ صاح الأولاد «يا! يا!»

١٢٣	فلنقع فريسة الجزيرة
١٢٦	المعطف في الصقيع كلمة
١٢٩	الحياة حزة
١٣١	أنت
١٣٢	إبني الحبيب
١٣٥	الواو والفاصلة
١٣٧	الصقر الذي أكل
١٣٩	عصافير هاربة
١٤١	الدينار القمر
١٤٤	يا باب الجارية
١٤٥	ساقية تنحدر
١٤٦	اللوز والجوز
١٤٩	يكتب ويقرأ
١٥٢	الفرق
١٥٥	قبل أن يموت
١٥٦	عندما يفتحونه عندما يخلقونه
١٥٨	عودوا أيها الأعزاء
١٦٠	أوراق الخريف مريم العذراء
١٦٣	تحت حطب الغضب

21

22

23

24

للشاعر

لن

طبعة أولى، دار مجلة شعر، ١٩٦٠

طبعة ثانية، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، ١٩٨٢

الرأس المقطوع

طبعة أولى، دار مجلة شعر، ١٩٦٣

طبعة ثانية، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، ١٩٨٢

ماضي الأيام الآتية

طبعة أولى، المكتبة العصرية، ١٩٦٥

الرسولة بشعرها الطويل حتى الينابيع

طبعة أولى، دار النهار للنشر، ١٩٧٥

كلمات كلمات كلمات (٢ أجزاء)

طبعة أولى، دار النهار للنشر، ١٩٧٨

خواتم

طبعة أولى، شركة رياض الريس للكتب والنشر، ١٩٩١

الوليمة

طبعة أولى، شركة رياض الريس للكتب والنشر، ١٩٩٤.



9 782910 355180

ISBN: 2-910355-18-7